

寺廟信仰 奠定府城文化底蘊

從建築深入400年發展史 宗教文物見證朝代推進 學術研討看見台灣軟實力



↑李乾朗教授手繪台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮全貌。
→台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮的歷史悠久，人文底蘊豐富多元。



文／林明德中華民俗藝術基金會董事長
圖／中華民俗藝術基金會提供、資料照片

台南又稱府城，是台灣歷史最悠久的城市，俗諺云「一府二鹿三艋舺」，透露其在台灣發展史的地位，也意味著這座古城的豐美底蘊與燦爛風華。

400年來，台南是外來勢力進出的舞台，也是多元文化積累的場域，儼然是台灣文化縮影。根據文獻記載，台南是西拉雅平埔族台灣社（Teyowan）聚居之地，也是赤崁社（Saccan）生養之所。

1624年，荷蘭人進據台南，建造熱蘭遮城（今安平古堡）、台灣街（今延平街一帶）與普羅民遮城（今赤崁樓）；1662年，鄭成功率軍擊敗荷蘭，鄭氏王朝治台22年，也留下許多珍貴的文化資產；1683年，進入清領時代，清廷畫定台灣為一府三縣，台南成為「全台首府」，是政治、經濟、文化、教育的中心。

其中光是寺廟就占10座，有開基天后祖廟（約明永曆年間，1647~1683）、祀典武廟（明永曆年間，1647~1683）、南鯤鯓代天府（明永曆16年，1662）、台南孔子廟（明永曆19年，1665）、台灣府城隍廟（明永曆23年，1669）、北極殿（明永曆23年以前，1669前）、祀典大天后宮（明永曆37年，1683）、五妃廟（明永曆37年，1683）、開元寺（清康熙29年，1690）、台南三山國王廟（清乾隆7年，1742）等。

後者包括寺廟、城郭、牌坊、祠堂、洋行、橋樑、公共建築、關塞、宅第、古井、墓葬等121個點，寺廟也占29個，即：大觀音亭（明永曆年間，1647~1683）、祀典興濟宮（明鄭時期，1661~1683）、新營太子宮（約明永曆15~17年，1661~1663）、開基武廟原正殿（明永曆16年，1662以後）、鄭氏家廟（明永曆17年，1663）、月津港聚波亭（明永曆17年，1663）、萬福庵照牆（約明永曆18年，1664）、開基靈祐宮（明永曆年間，約1671）、台南東嶽殿（明永曆27年，1673）、台南法華寺（清康熙23年，1684）、海山館（清康熙23年，1684）、鐵線橋通濟宮（清康熙中葉）、佳里金唐殿（清康熙37年，1698）、白河大仙寺（清康熙40年，1701）、水仙宮（清康熙42年，1703）、善化慶安宮（清康熙48年建文昌閣，至嘉慶15年建慶安宮，1709~1810）、風神廟（清乾隆4年，1739）、學甲慈濟宮（清乾隆8年始建，1743）、總趕宮（明永曆年間或清

隆12年，1747）、台南景福祠（清乾隆15年，1750）、西華堂（清乾隆15年，1750）、妙壽宮（清乾隆20年，1755）、麻豆護濟宮（清乾隆46年，1781）、關子嶺碧雲寺（嘉慶11年，1806）、金華府（清道光10年，1830）、台南天壇（清咸豐4~5年，1854~1855）、台南報恩堂（清咸豐11年，1861）、佳里震興宮（清同治7~8年，1868~1869）、擇賢堂（清光緒5年，1879）。

聯合國評估架構 翻轉城隍廟認證

清康熙54年（1715），諸羅知縣周鍾瑄（1671~1763）倡建嘉義城隍廟。300多年來，歷經多次重修。1985年，被內政部指定，名列台灣地區第三級古蹟。2009年，管理委員會委託學者進行嘉義城隍廟調查研究，計畫主持人引用聯合國教科文組織（UNESCO）對世界遺產評估架構，指認城隍廟具有特殊的歷史、區位、建築、人文社會、文物、管理等多元價值，其重要性質得再次了解認知，並給予合宜的評價。次年研究成果出版，並作為申請國定古蹟的說帖。2015年，終於翻轉成功。此例一開，立即引起知名寺廟反思，例如艋舺龍山寺、大龍峒保安宮，莫不用心整合宗教文化，試圖爭取名副其實的桂冠，並於2018年獲得國定古蹟的認證。

而台南市台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮

的表現亦非常積極。2012年，廟方開始與學界合作，舉辦每年一次的學術研討會，期望在信仰場域注入人文元素，以充實寺廟文化內涵。2017年，林明德在「寺廟文資保存與社會貢獻國際研討會」上專題演講——「從市定古蹟邁向國定古蹟」，針對大觀音亭、祀典興濟宮的文化資產與永續經營，提出一些看法，曾引起學者熱烈討論與媒體聚焦報導。



彩繪大師陳壽彝為祀典興濟宮繪製門神秦瓊與尉遲恭。

國定、市定古蹟 總數皆稱冠全台

1895~1945年為日治時期，古城經過市容改造，煥然一新，成為現代化都市雛形。1945年台灣光復，政治中心轉移台北。台南以400年豐饒多元的文化底蘊，努力經營「文化古都」，守護珍貴的無形、有形文化資產，展現亮麗成績，有目共睹。

就傳統建築而言，其國定古蹟與直轄市定古蹟總數位居台灣第一。前者包括寺廟、城郭、公共建築、衙署、關塞、產業設施等22個點

大觀音亭暨祀典興濟宮 佛道並列



台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮同列於直轄市定古蹟，兩廟平行，坐北朝南，中間為官廳，3個建築形成佛道並列的廟貌，建築美學獨樹一幟；官廳更是全台傳統祀典廟宇，唯一僅有的證物。

大觀音亭興建於明永曆年間（1647~1683），在台澎金馬主祀觀世音菩薩較具代表的40座寺廟中，歷史最為悠久，文物甚為豐富，包括匾額18方、楹聯18幅、碑碣15面，例如「大雄寶殿」（1835）、「大觀在上」（1862）、「以祈甘雨」（1872）……不僅記錄歷史也見證神祇威靈。一幅楹聯：「現月相珠璣滿塔薰脩三昧成摩地，湧金波寶網交羅超度衆生出愛河」（1815），由欽命提督福建水師軍門子爵世襲王得祿（1770~1842）拜題，相當難得。

祀典興濟宮創立於明鄭時期（1661~1683），是台澎金馬主祀保生大帝較具代表的12座廟宇裡，歷史悠久，典藏文物也相當豐富，包括匾額53方、楹聯14幅、碑碣7面，例如「保愛生民」（1835）、「醫道聖神」（1868）……一方方古樸的匾額，既呈現歷史的演繹，也傳釋神祇靈蹟。一幅聯、跋並列的楹聯：「秉筆陋元臣醫葯神靈宋史漏收方伎傳，熙朝修祀典馨香朔望清時合祭觀音亭」（1882），為前台灣知府周懋琦（1836~1896）撰、書，敘述宋史漏收醫葯神，與佛道廟貌並列的現象。聯、跋映襯，既寫吳真人小傳、又敘開山播香，神祇解疫活人的史實，以及「朔望拈香、春秋致祭」的祀典認證，在楹聯體制上堪稱別出心裁。

↓太子少保前任福建浙江水陸提督世襲二等子爵王得祿，獻「民生愛保」匾額給祀典興濟宮。



國寶級作品 締造綜合美

這些都是信仰場域的文物，宛如裝置藝術。至於門神、泥塑、彩繪，更是國寶級大師作品齊聚，蔚為壯觀，例如彩繪大師陳壽彝、剪黏名家葉進祿、磁磚彩畫藝術家蔡草如、門神彩繪丁清石，以及彩繪名家潘岳雄等，共同締造廟宇藝術的綜合美。

台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮管理單位執事們，在信仰／人文／學術的多元辯證中取得共識，於是2012年與成功大學人文社會科學中心合作，舉辦相關信仰的國際學術研討會，迄今舉辦9屆，有系統地累積寺廟文化資源，成果斐然。尤其是透過在地／國際對話，擴大視野，為台灣文化奇蹟「宗教軟實力」，提供一個範例。



↑三獻禮團動作整齊畫一。

四面向論述 再審議評價

台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮的歷史悠久，人文底蘊豐富多元，其典藏與場域裝置的文物，琳瑯滿目。2018年財團法人中華民俗藝術基金會接受委託，進行深入調查研究、論述，統整其蘊含的諸多人文元素。我們的調查研究，援引聯合國教科文組織對於世界遺產評估架構，分4個面向進行論述，即：

- 1、歷史篇：由陳益源、柯榮三教授執筆。
- 2、宗教篇：由李豐楙教授、侯明福副董事長執筆。
- 3、建築篇：由李乾朗教授執筆。
- 4、文物篇：由林明德教授執筆。

透過諸面向的研究，提出具體新事證，以作為堅實的說帖，期能對台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮的「重要性質得再次了解認知，並給予合宜的評價。」終極目標是，翻轉直轄市定古蹟，爭取國定古蹟的認證。

↑大觀音亭主祀觀音佛祖。
→保生大帝率三十六官將神馮。